el eslabón

sábado 13 de enero de 2024
año XXV
n° **647** (el cantero)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

ZAMBA DE MI ESPERANZA

Con masividad y colorido, el movimiento cultural copó la calle para repudiar DNU y Ley Ómnibus, respaldar el paro del 24 y defender la industria y la identidad nacional.

Una goleada al patriarcado

Un documental rescata del olvido a las integrantes de la Selección Argentina de fútbol femenino que viajaron a México para disputar una Copa del Mundo sin botines ni camisetas ni apoyo alguno.

Dolarización y después

Ecuador se desangra producto de la avanzada del neoliberalismo, la retirada del Estado y una Justicia dedicada a perseguir al correísmo, combo que aprovechan a fondo las bandas narcocriminales.

Cuenta conmigo

Unicef lanzó una colección de relatos que promueve el cuidado del ambiente, la educación inclusiva, la equidad de género y la protección contra la violencia, el maltrato y el abuso sexual en las infancias.

ZAMBA DE MI ESPERANZA

La calle, el escenario

La reciente movida cultural en apoyo al paro nacional convocado para el 24 de enero mostró que el descontento con el gobierno de Milei crece día a día y se organiza desde abajo.

Por **Manolo Robles**

JORGE CONTRERA

La convocatoria de un amplísimo abanico de organizaciones ligadas a la cultura contra las políticas del gobierno nacional tuvo notorio eco en calles y plazas de varias ciudades del país, entre las que Rosario talló de modo acorde a sus expresiones y producciones artísticas, con masividad y diversidad. Ambos rasgos resaltan también en otros llamados y acciones sectoriales que se multiplican en estos días, de cara y en apoyo al paro general nacional promovido por las centrales obreras para el 24 de este mismo enero. En ese rumbo, lo del miércoles pasado fue un hito resonante con el movimiento cultural como protagonista principal desde sus diversidades pero sin veleidades, mezquindades y ombliguismos, que suelen afectar hasta desdibujarlas a homogeneidades orientadoras y aglutinantes. Más bien al contrario: las consignas y planteos centrales de "la gente de la cultura" combinaron y sintetizaron, con eficacia y claridad no siempre logradas, los señalamientos en principio más puntuales y "propios" con los más generales atacados por Mi-ley y compañía. Lo que importa es la cultura en tanto industria generadora de actividad económica y trabajo, y a la vez en tanto clave para la continuidad y construcción permanente de identidad común, de fuentes y marcos simbólicos e ideológicos vitales para la existencia de una Nación, de un Estado al servicio de una comunidad a la que representa y en la que se sustenta. Lo que importa es la cultura y las artes en tanto expresiones y representaciones, en tanto "cuerpo y alma" de la Argentina, de su pueblo.

"Las obras de teatro, la música, las películas, los libros, los hechos artísticos, consolidan un elemento clave que es la soberanía", describió y definió el cineasta y documentalista cordobés Adrián Jaime. "Y sobre la soberanía no podemos transigir", agregó, entrevistado en el programa Poné la Pava de Radio Rebelde. "No podemos pensarnos como vasallos de otras potencias que siempre están presionando para que nos arrodillemos y entreguemos porciones no sólo de nuestras identidades sino también de nuestros territorios. Si nos vencieran en lo ideológico seguramente ocurriría lo que están deseando algunos que es la entrega de Malvinas, de los hielos continentales", remarcó el realizador, integrante de la cooperativa de producción audiovisual El Sulky y activo militante de Unidos por la Cultura, espacio que comenzó a tomar forma y nombre durante el macrismo y se reeditó en la gestión de Alberto Fernández en torno a la defensa de las llamadas asignaciones específicas para el sector.

Ahora, el gobierno nacional asumido hace apenas poco más de un mes fue mucho más allá y el campo cultural es una víctima más de sus políticas de destrucción del Estado y transferencia de recursos de los muchos que tienen poco a los pocos que tienen mucho. "Esto deja a nuestro pueblo en una situación econó-

JORGE CONTRERA

mica tan débil que, aunque se sostuvieran las instituciones culturales, la gente no tendría plata para ir a ver una obra o un recital, o para comprar un libro", razonó –también en Poné la Pava– el actor Manuel Armoa, uno de los impulsores de la movida rosarina que el miércoles pasado copó el centro de la ciudad con la movilización desde la plaza Montenegro a la 25 de Mayo.

También en Buenos Aires se sintió con fuerza el reclamo, que se plantó frente a la sede del Congreso en la que ese mismo día comenzó el debate del proyecto de ley ómnibus, cuya carencia de sustento legal no debería siquiera debatirse. En este sentido, vale lo señalado por Hugo Castro Fau, quien además de titular de la productora Lagarto Cine es abogado.

"Argentina como Estado es parte de la Convención Internacional de La Haya sobre Diversidad Cultural, que junto con la Convención de Derechos Humanos obliga a asegurar el acceso a discursos audiovisuales diversos", recordó, para remarcar la endeblez jurídica del proyecto del gobierno, que para defenderse apela a una legitimidad electoral indiscutible pero no siempre suficiente para completar gestiones tan en contra de los intereses de las mayorías y de las reglas de juego vigentes.

Al Peluca sí le alcanza todavía para que se siga escuchando eso de que "hay que darle tiempo". En la movilización del miércoles en Rosario no faltaron automovilistas y transeúntes enojados por las demoras en el tránsito provocadas por el paso de los manifestantes. Lo mismo pasaba a fines de los 90, e incluso antes, a comienzos de esa década nefasta. Los primeros obreros de grandes fábricas que recibían telegramas de despido evaluaban el hecho en términos individuales y meritocráticos: "Es un castigo porque llegué tarde un par de veces". Sólo cuando también despidieron a muchos más, incluidos los que llegaban siempre temprano y fungían de alcahuetes de encargados y patrones, empezaron a comprender que no se trataba de situaciones puntuales si no de decisiones empresariales para maximizar ganancias, amparadas por gobiernos corruptos y entreguistas. Ya en 2001, los mismos tacheros y oficinistas que meses antes insultaban a los piqueteros comenzaron a sumarse a las protestas que terminaron con un presidente huyendo en un helicóptero.

Claro que no siempre la historia vuelve a repetirse. Y que la cosa termine otra vez con decenas de personas asesinadas por las fuerzas de seguridad y con millones de otras personas sumidas en la pobreza y la indigencia no es una propuesta que seduzca.

El desafío que se enfrenta es encontrar las herramientas que permitan perfilar un horizonte diferente a las luchas a las que nuevamente se obliga a un pueblo que no se resigna a las injusticias. Más sangre derramada, más fragmentación, más odio, más desprecio por las vidas ajenas, son modos y resultados que afectan mucho a los muchos que menos tienen y poco a los pocos que más tienen. Esas lógicas y esos anhelos se agitan y abundan en las pantallas controladas y manipuladas por los pocos, cuya enorme influencia en los muchos es un dato no menor.

Pero también, tal como resaltó Adrián Jaime en la previa de la movilización del miércoles, "hay todo un conglomerado social que se identifica cuando se produce un hecho cultural".

"De norte a sur de nuestro país hay una cantidad invalorable de actividades culturales que reflejan absolutamente todos los ingredientes que se arrastran desde lo histórico al presente; entonces es valiosísimo que, aún con los déficits que tengamos, defendamos nuestra historia, nuestros procederes, nuestras construcciones sociales, para sobrellevar nuestras realidades", señaló después.

Esos ingredientes, esos procederes, confluyeron en plazas de más de 70 ciudades del país en la jornada del 10 de enero pasado y abonan las reuniones, asambleas y convocatorias en las que se discute cómo continuar de modo horizontal, con respeto a las distintas posturas, con vocación de diálogo, en busca de acuerdos básicos y soluciones colectivas. El olorcito que empieza a salir de esas cocinas por abajo es una sabrosa esperanza entre tanto olor a podrido por arriba.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

LIBERTIRANO

Los primeros 30 días del gobierno ¿de Milei?

La actual gestión parecía destinada a ser la primera experiencia anarcocapitalista en el mundo. Hasta ahora es un loteo entre corporaciones que asfixian y saquean a las grandes mayorías. Los límites ya están a la vista.

Por **Horacio Çaró**

JORGE CONTRERA

El anarcocapitalismo es una rareza que rankea entre las más singulares de la oferta política global. Sustentado económicamente en la denominada Escuela Austríaca, supone una sociedad sin Estado, o al menos le reserva a éste –en una instancia inicial de la "revolución libertaria"– los roles de seguridad y defensa. Del resto se puede ocupar el mercado y los individuos que lo integran.

Según el economista Andrés Asiain, "a diferencia de otras vertientes liberales, los anarcocapitalistas llevan la idea de provisión privada de bienes y servicios a niveles extremos, eliminando el Estado en la provisión de Dinero, Salud, Educación, Seguridad, la Ley y todas las esferas de la gestión pública. Dichos servicios básicos comunes serían proporcionados por empresas privadas que se contratarían en forma voluntaria".

Lo impracticable no sobreviene de planteos ideológicos sino de la propia dinámica del capitalismo, que funciona en sinergia permanente con el Estado. Hasta las corporaciones más extremas necesitan del Estado como último garante de sus negocios, en términos jurídicos y como prestamista de última instancia. Por lo tanto, es inútil señalar con detalles por qué ante los primeros embates del poder real nacional y global Milei debió renunciar a sus ideales.

Pero Milei tiene, de origen, un problema mucho mayor a la inviabilidad para poner en hechos sus ideas. El actual mandatario creó un sello, ni siquiera un partido político, y en apenas dos años ganó una elección presidencial. Es ostensible que nunca previó armar una estructura, y ya dio muestras acabadas de su desconocimiento y experiencia para gobernar, aquello que en la jerga se define como "manejar la botonera del Estado". Es más, hay motivos de sobra para sospechar que sigue sin encontrarla.

Ergo, primero algunos integrantes de la fuerza que salió tercera en la primera vuelta, y luego, al ver la debilidad del armado gubernamental, las corporaciones financieras y agroexportadoras, terminaron por colonizar el sello y ahora son éstas últimas las que están llevando a cabo un programa de saqueo por etapas.

Por otra parte, durante el primer mes de gestión de Milei, el Banco Central dejó de emitir pesos para financiar al Tesoro de manera directa e indirecta, pero la base monetaria se expandió, emitiendo más de 6 billones de pesos. Ni demolición ni cierre de la entidad monetaria, pura emisión para "el pago de interés de pasivos remunerados, compra de divisas, el rescate de las Levid y la ejecución de los puts de bancos", según cita el periódico Ámbito Financiero en su edición del miércoles 10 de enero.

Si la actual administración estaba destinada a ser la primera experiencia anarcocapitalista en el mundo, ese pronóstico quedó sepultado a las 48 horas de la asunción del actual mandatario. Sin embargo, el peligro es que las corporaciones que lotearon la gestión impongan un modelo antidemocrático que asfixie a las grandes mayorías.

DNU Y LEY ÓMNIBUS, CONTRATOS DE LOTEO

Ningún gobierno en la historia argentina tuvo el nivel de desatino institucional como el que asumió el 10 de diciembre de 2023. Por lo anterior descripto, Milei decidió dar el salto al vacío que le brinda, al menos en términos formales, una suerte de compensación en cuanto a cumplir su ideal anarcolibertario, pero principalmente, pagar en contante y sonante el apoyo y el know how que le brindan las corporaciones que lo sustentan.

El 20 de diciembre, sin tomar nota de que se trata de una efeméride negra en la historia político social de la Argentina –o precisamente por eso mismo–, el Presidente hizo público un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) en el que explicita el modelo de país que quiere imponer. Más tarde, envió al Congreso la ya conocida Ley Ómnibus.

En sí, el DNU tiene todas las características de un contrato de locación. El propietario –en este caso el Estado– dispone las condiciones en que los inquilinos pueden hacer uso del bien inmueble. Y para cada uno de ellos hay un artículo que lo ampara. Sería un error hablar de desregulación, porque en verdad de lo que se trata es de regular cualquier intromisión que se interponga entre los firmantes y sus negocios.

De tal modo, en el "Título II – DESREGULACIÓN ECONÓMICA", la banca nacional y extranjera se lleva un apetecible capítulo. El artículo 13 deroga la ley N° 21.799 que regulaba, entre otras cosas, el nombramiento de los directores del Banco de la Nación Argentina, que debían ser designados por el Poder Ejecutivo Nacional.

Acto seguido, en el Capítulo II – Tarjetas de crédito, se deroga la Ley N° 25.065, y entre otras cuestiones deja sin efecto el tope al interés punitorio (por demoras en el pago)

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

que los bancos cobran a clientes o ahorristas; elimina el tope de tasa que se le cobra a comercios (3 por ciento en caso de las tarjetas de crédito y 1,5 por ciento de las de débito) y deroga sanciones a las empresas en caso de que no informen la tasa de interés.

Para sintetizar, cada corporación se lleva su premio. América consiguió que el DNU satisfaga dos de sus reclamos: elevar el tope de las tasas aeroportuarias al doble: 100 dólares, y el más apreciado por Eduardo Eurnekian: la posibilidad de enajenar los terrenos donde funcionan los aeropuertos que están en la órbita de Aeropuertos 2000, actualmente considerados tierras fiscales.

Las corporaciones que quieren quedarse con el negocio del fútbol también tienen su premio: en el DNU hay un apartado que incluye a las Sociedades Anónimas Deportivas. Si bien la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) recientemente armó un dispositivo de defensa a través del comité, el DNU contiene una artículo especial para tratar de saltarlo –el artículo 19– apunta que "no podrá impedirse, dificultarse, privarse o menoscabarse cualquier derecho a una organización deportiva, incluyendo su derecho de afiliación a una confederación, federación, asociación, liga o unión, con fundamento en su forma jurídica, si la misma está reconocida en esta ley y normas complementarias".

Por su parte, Black Rock –y otros fondos buitre– quedan con las puertas abiertas a la adquisición de miles de hectáreas argentinas a partir de la derogación de la Ley de Tierras y a la compra de empresas públicas a precio vil con la privatización de compañías estatales, y a la compra de acciones de YPF.

Los pool de siembra y terratenientes quedan a resguardo de acciones judiciales con la derogación de la Ley de Manejo del Fuego, porque permitirá la libre quema de pastizales para la cría ganadera o la siembra pos cosecha.

Tal vez el más escandaloso de los anuncios sea el que se realizó mencionando el nombre de una corporación: Starlink, que tendrá acceso a los servicios de internet satelital, negocio por el que su dueño, el mega millonario Elon Musk, tiene en la mira a Arsat, la empresa argentina de telecomunicaciones creada por el Estado Nacional el 22 de mayo de 2006, a través de la Ley 26.092, que brinda –por ejemplo– servicios de transmisión de datos, telefonía y televisión por medio de infraestructura terrestre, aérea y espacial. Arsat ofrece acceso de alta velocidad a Internet en áreas que no cuentan con servicios tradicionales de banda ancha o cable. A través de los satélites geoestacionarios ARSAT-1 y ARSAT-2 ofrece cobertura en la República Argentina y todo el continente americano, incluyendo la Antártida e Islas Malvinas.

JORGE CONTRERA

Con las derogaciones de las leyes de Abastecimiento y de Góndolas favorece en forma directa a las corporaciones productoras de alimentos tanto nacionales como extranjeras, y con la caducidad de la Ley de Compre Nacional deja en absoluta desventaja a innumerables sectores industriales y productivos. Asimismo, al dar de baja al Observatorio de Precios del Ministerio de Economía, se elimina cualquier vestigio de monitoreo sobre la formación de precios en un contexto de una inflación prevista con un piso de 300 por ciento anual.

El decretazo también modificará a sola firma el Código Civil y Comercial, "para garantizar que las obligaciones contraídas en moneda extranjera deban ser canceladas en la moneda pactada". Este cambio de reglas otorga una posible vía de entrada a la dolarización de la economía que se daba por muerta.

Tal vez el más escandaloso de los anuncios sea el que mencionó a una corporación: Starlink, que tendrá acceso a la internet satelital, negocio por el que su dueño, Elon Musk, tiene en la mira a Arsat.

Otra corporación favorecida por el DNU es la que nuclea a las empresas de medicina prepaga. Al eliminarse "las restricciones de precios a esa industria", esas empresas pasarán a competir con las obras sociales.

LA INTERNA MILEI-VILLARRUEL

Otro aspecto que resulta inquietante en este primer mes de gestión es la fisura abierta entre el Presidente y su vice. Como es notorio, Milei quebró todos y cada uno de los acuerdos anudados con Victoria Villarruel camino a competir electoralmente. Todo indica que el origen de esa ruptura hay que buscarla en el macrismo sin distinción de pelaje: tanto Mauricio Macri como Patricia Bullrich operaron para quitarle peso específico a la compañera de fórmula de La Libertad Avanza (LLA).

Ni bien Milei ganó el ballotage del 19 de noviembre pasado, quedó claro que las áreas de Seguridad y Defensa –prometidas a su vice– recaerían en otras manos.

GOBERNAR CON O SIN CONSENSO

Por otra parte, los grupos corporativos siguen sin entender al peronismo, lo reducen al kirchnerismo, porque no les interesa tener una mirada histórica. El peronismo lleva casi 80 años en la política nacional. Ha ganado y perdido elecciones, y siempre vuelve, debido a los fracasos sistemáticos del liberalismo, que a través de dictaduras o en democracia no puede pensar en un modelo que contenga a todos, ni se lo propone.

El peronismo puede fracasar, como ocurrió con el gobierno de Alberto Fernández, pero su objetivo es que la Argentina sea vivible por todas y todos. Entiende el poder en términos de negociación, con acuerdos, tensiones, antagonismos que pueden o no resolverse y, de acuerdo a la coyuntura, plantea el diálogo o la confrontación con los factores estables del poder económico, con la mira puesta en la distribución del ingreso y desde una perspectiva de justicia social, en la que el Estado juega el rol de árbitro de las tensiones que registra la disputa entre el capital y la fuerza laboral.

Es interesante observar que quienes ganaron denunciaron fraude antes de ir a las urnas. Ahora se llenan la boca diciendo que ganaron y que eso inhabilita a cuestionar el rumbo que comienza a tomar la nueva administración. No entienden que el peronismo cuando pierde, pierde pero no se calla. Perder no implica callarse. Es más, el liberalismo cuando pierde no se calla, ¿por qué debería hacerlo el peronismo?

Hay indicios de que los límites de este modelo están a la vista. Una muestra de ellos es el plan de lucha planteado por la CGT, que incluyó una marcha a Tribunales, un paro general con movilización para el 24 de enero, y ya cosechó un amparo judicial que detuvo en seco el capítulo que desarticulaba casi todos los derechos laborales conquistados durante décadas de lucha.

En el Congreso los movimientos de una oposición lábil, como pueden serlo el autodenominado peronismo federal y el radicalismo, y el macrismo –cómplice principal de este plan de negocios–, preanuncian que en la Cámara de Diputados el DNU y la Ley Ómnibus tienen chances de ser aprobadas. Algo más difícil es el tránsito de esos instrumentos en el Senado, pero las presiones a los gobernadores de parte del gobierno también suponen un final abierto.

Este gobierno no tiene plan económico. Tiene un plan de saqueo y negocios para muy pocos. Así es el liberalismo. El problema es que la legitimidad con que asumió Milei comienza a licuarse a apenas un mes de asumir, al mismo ritmo que los ingresos de la mayoría de argentinos, lo hayan votado o no.

La aprobación de los mamarrachos jurídicos redactados artículo por artículo por las corporaciones beneficiarias representaría un duro golpe a cualquier plan de la oposición para ponerle un tope a Milei, que no ha dudado en manifestar su inclinación a salidas más propias de una tiranía que de una república.

Nadie sabe cuánto puede durar un estado de cosas de tamañas proporciones. Lo que sí puede saberse es que todo apunta a que no puede terminar bien. Si a quienes le creyeron y le creen a Milei les hubiera importado la historia lo sabrían. Y tal vez no lo hubieran puesto donde está.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

SE FUE EL DEMONIO DEL CORREÍSMO, LLEGÓ EL INFIERNO

Estado ausente y **ley de la selva**

Lo que ocurre en Ecuador refuta de manera trágica el dogma neoliberal. Las bandas armadas ocupan el lugar que deja la gestión pública. Cuando no hay proyecto de país, sino plan de negocios, crecen los narcos y la ciudadanía queda a merced de la violencia.

Por **Pablo Bilsky**

Cuando el Estado se retira, el espacio social que abandona es ocupado por el crimen organizado transnacional. Es decir, las bandas armadas que se dedican, fundamentalmente, al tráfico ilegal de drogas, el negocio más rentable del mundo. De esa actividad depende, en buena medida, la banca mundial (que lava dinero a los narcos) y por consiguiente, buena parte del andamiaje del sistema de mercado y su cacareada "libertad". Por ejemplo, el banco internacional HSBC (The Hong Kong and Shanghai Banking Corporation), una empresa multinacional británica de banca y servicios financieros con sede en Londres, Reino Unido, durante décadas lavó dinero al cartel mexicano de Sinaloa, uno de los más brutales del mundo.

A lo largo de su historia, la justicia de numerosos países ha encontrado culpable a HSBC de lavado de dinero, violación de las leyes de regulación de los sistemas financieros y haber dado protección a grupos del crimen organizado, evasores fiscales, y cárteles dedicados al narcotráfico, lo que le ha supuesto al banco el pago de multas multimillonarias, informó el medio canadiense The Globe and Mail.

Por su parte, el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación sacó a la luz en 2015 un gigantesco esquema de evasión fiscal —apodado como Swiss Leaks—operado por la filial suiza de banca privada de HSBC que habría evadido entre noviembre de 2006 y marzo de 2007 (apenas 5 meses) 180.600 millones de euros de 100 mil clientes y 20 mil empresas pantalla. La serie de Netflix Dirty Money (Dinero sucio), de 2018, dedica uno de sus capítulos a este caso. Por cuestiones operativas y de flujo de dinero, el narcotráfico no podría existir sin la complicidad del sistema financiero mundial.

> Tozuda, la verdad, y la vieja y maltratada realidad, esta vez, finalmente, se impusieron con toda su horrorosa materialidad no virtual. Es la muestra descarnada de que el capitalismo es incompatible con la democracia.

El creciente poder de las organizaciones criminales no es sólo económico, sino también político y social. Este fenómeno debe analizarse en el contexto muy preciso de esta particular etapa del capitalismo financiero, inmaterial y cada vez más escorado hacia la ultraderecha y el autoritarismo.

En ese marco, sumado a la emergencia incontrolada de las técnicas de manipulación que tienen una velocidad post-humana, las noticias falsas en las que la realidad ya no importa, y la entronización del egoísmo, el odio, la crueldad y la abominación de la otredad, el resultado es que las sociedades dejan de merecer ese nombre: pierden puntos de referencia, se diluyen los consensos básicos de convivencia, se disgregan, se sumen en un caos y una crisis cognitiva que diluye los límites entre la verdad y la mentira.

En el caso particular de Ecuador, hablamos de un capitalismo periférico, dependiente, dolarizado. Se trata de un país arrasado por los gobiernos neoliberales, entreguistas y corruptos. El ex correísta y luego enemigo acérrimo de esa fuerza política, Lenin Moreno, gobernó desde el 24 de mayo de 2017 al 24 de mayo de 2021. Lo sucedió uno de los hombres más ricos de Ecuador, el banquero Guillermo Lasso, cuya gestión, incompleta, culminó el 23 de noviembre de 2023, cuando ya no le fue posible sostenerse frente al rechazo de la sociedad. Ni siquiera con represión.

Las gestiones liberales dejaron a Ecuador en ruinas, con altos índices de violencia criminal, de-

sempleo y pérdida del poder adquisitivo de las grandes mayorías. El retiro del Estado, aspecto fundamental, central, del dogma neoliberal, privó a la población de sus derechos. Se aumentaron las tarifas y a la vez cayó en forma abrupta la calidad de la salud y la educación.

Primero un converso al servicio del capital financiero (Lenin Moreno), y luego un banquero (Guillermo Lasso) perteneciente a la más rancia "oligarquía de los banqueros", un sector que ocupa un lugar central entre los poderes fácticos ecuatorianos.

La etapa neoliberal en que se sumió Ecuador fue la cruel venganza, acompañada de guerra judicial y mediática, contra el demonizado Rafael Correa, que gobernó desde el 15 de enero de 2007 al 24 de mayo de 2017. Como viene sucediendo en la región y el mundo, la técnica de manipulación del "enemigo único", patentada hace tiempo por el ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich, Paul Joseph Goebbels, no sólo sigue vigente sino que ahora cuenta con medios técnicos cada día más sofisticados y eficaces para la "lucha por el cerebro humano, un nuevo campo de batalla" (definición de la OTAN).

La simplificación de la realidad, el rechazo de la historia y la memoria, el desprecio de los hechos y los argumentos producen daños profundos y perdurables en la sociedad. Correa y el correísmo que fue identificado con el Mal Absoluto. Todo lo que estuvo, está y estará mal tiene que ver con ese movimiento demoníaco. El problema de estas estratagemas, más allá de su efectividad para ganar elecciones en todo el mundo, aparece después. Y tiene que ver con la sustentabilidad.

Las mentiras y la demonización producen un shock social, la derecha avanza entonces a pasos agigantados, arrasa con todo y gana la batalla cultural por goleada. Pero esa rápida victoria no suele durar, y los síntomas de decadencia van apareciendo, tarde o temprano. Cada sociedad tiene sus tiempos. Pero la experiencia histórica reciente demuestra, sin lugar a dudas, que a la derecha y ultraderecha liberal le resulta más fácil llegar al poder que mantenerse en él.

Lo que hoy padece el pueblo de Ecuador deja en claro que, a diferencia de lo que afirma el repiqueteo maníaco de los discursos de los medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos, después de que se fueron los malvados demonios, llegó, entonces sí, el verdadero Infierno. Tozuda, la verdad, y la vieja y maltratada realidad, esta vez, finalmente, se impusieron con toda su horrorosa materialidad no virtual. Es la muestra descarnada de que el capitalismo es incompatible con la democracia. Y que necesita, cada vez más, profundizar sus aspectos más violentos y criminales. Encima, sin la necesidad de ocultarlos. Todo lo contrario.

El creciente poder de las organizaciones criminales no es sólo económico, sino también político y social. Este fenómeno debe analizarse en el contexto muy preciso de esta particular etapa del capitalismo financiero, inmaterial y cada vez más escorado hacia la ultraderecha y el autoritarismo.

El actual estallido de violencia en Ecuador es el resultado de ocho años de motines carcelarios de una brutalidad con pocos antecedentes. Durante las mefistofélicas gestiones de Correa la situación fue muy distinta. La violencia existió en Ecuador antes y durante las presidencias de Correa, pero fueron los gobiernos neoliberales anti-correístas los que empeoraron, y mucho, la situación.

Tras la apresurada salida de Lasso, se llamó a elecciones anticipadas y el 15 de octubre de 2023, el empresario Daniel Noboa (Acción Democrática Nacional, ADN) ganó la segunda vuelta de las elecciones con un 52,28 por ciento de los votos y la candidata del correísmo, Luisa González (Revolución Ciudadana), que había ganado la primera vuelta, obtuvo el 48,17 por ciento.

Sin la necesidad de una alianza formal entre las fuerzas de derecha (que sumadas obtuvieron más de 3.700.000 votos en primera vuelta), a Noboa le alcanzó con los sufragios de quienes jamás votarían por la estigmatizada Revolución Ciudadana. El odio funciona.

"La Revolución Ciudadana, proyecto liderado por Rafael Correa, tras diez años de gobierno exitoso, sufrió una traición interna que se tradujo en persecución, encarcelamiento, judicialización de la política y una profunda desinstitucionalización del Estado. La dolorosa realidad de inseguridad, violencia, desempleo, migración, deserción escolar, salud en crisis, vialidad destruida, falta de control fronterizo y demás problemas de los que adolece Ecuador, responden a esa destrucción sostenida, una pandemia desatendida y gobiernos de derecha tomando decisiones para el beneficio de unos pocos", señaló la asambleísta electa por el partido de la Revolución Ciudadana, Gissela Garzón Montero, en la publicación del sitio argentino Nodal "Dos modelos de país: salir de la crisis o profundizarla más". La nota, de octubre de 2023, funciona como una prueba irrefutable de que lo que hoy sucede en Ecuador es consecuencia del retiro del estado y el debilitamiento de las instituciones.

GUERRA ENTRE UN ESTADO QUE NO QUIERE SER Y BANDAS QUE LO REEMPLAZAN

"Luego de que varios grupos de delincuencia organizada iniciaron con ataques armados y atentados terroristas en todo el país, el Presidente de la República, Daniel Noboa, emitió el Decreto Ejecutivo 111, en el cual declara a 22 organizaciones delincuenciales como grupos terroristas y actores no estatales beligerantes", informó el medio de Ecuador Radio Pichincha.

Además, el mandatario decretó el Estado de excepción, ante la existencia de lo que considera "un conflicto armado interno". Asimismo, ordenó a las Fuerzas Armadas ejecutar operaciones militares, bajo el derecho internacional humanitario y respetando los derechos humanos, para neutralizar a los grupos terroristas.

El medio ecuatoriano El Diario informó que más de trece personas perdieron la vida en los atentados y actos terroristas, según información oficial de la Policía.

Los atentados y actos terroristas, agrega El Diario, terminaron con un saldo de 41 detenidos, que serán acusados de terrorismo por la Fiscalía de Ecuador.

Los atentados y ataques armados que realizaron bandas delincuentes se desencadenaron tras la declaratoria del estado de excepción, y luego de la fuga de Adolfo Macías, alias "Fito", supuesto cabecilla de "Los Choneros", una de las 22 bandas criminales que están actuando en Ecuador.

En total se produjeron (al cierre de esta edición) 29 ataques a edificaciones, entre ellas cinco hospitales en Guayaquil y el canal TC Televisión, que fueron tomados por los terroristas. Los hospitales Luis Vernaza, Teodoro Maldonado, del Niño, Guayaquil y Ceibos fueron también atacados. Lo mismo sucedió con el Cuerpo de Bomberos de Tenguel, la Universidad Estatal, entidades bancarias y varios comercios.

En Guayaquil se registraron once muertos, todos civiles, y en Nobol dos fallecidos, ambos policías. Los agentes fueron asesinados por supuestos integrantes de la banda "Los Lobos", quienes grabaron el ataque. Además se registran tres personas heridas, entre ellas una estudiante. Otras tres personas fueron quemadas dentro de un vehículo en la cooperativa de vivienda 22 de Abril de la Isla Trinitaria. "A partir de este momento, todo grupo terrorista identificado en el Decreto 111 se ha convertido en un objetivo militar. El presente y el futuro de nuestra patria está en juego", señaló el Jefe del Comando Conjunto de las FFAA, Jaime Vela.

En noviembre del 2022 ya pasó algo similar en Ecuador, tras la declaratoria del estado de excepción que hizo el ex presidente Guillermo Lasso. La serie de atentados, que se produjo el 1 de noviembre de 2023, dejó un saldo de más de cinco policías asesinados.

CORREA: "LOS GOBIERNOS NEOLIBERALES MULTIPLICARON POR SIETE LA TASA DE HOMICIDIOS"

"Destrozaron al país. Lo destrozaron por el odio, por el fundamentalismo neoliberal y el desmantelamiento del Estado. Por perseguirnos, y destruir todo lo que habíamos hecho, desmontaron la seguridad del Estado. En 2008 dieron un golpe de Estado para perseguirme, cambiaron jueces, fiscales, hasta que hoy no hay Justicia, sólo para perseguir a los opositores", señaló el ex presidente Correa entrevistado por el programa Minuto 1 del canal argentino C5N.

El ex mandatario aportó además hechos concretos y datos duros que demuestran que la crisis de inseguridad fue generada por los gobiernos neoliberales que vinieron después de su gestión: "Nunca he visto una destrucción semejante de un país en épocas de paz, sin sanciones ni bloqueos. Dejamos el país como el segundo más seguro de América Latina, con 5,8 homicidios cada cien mil habitantes, dato duro, dato internacional. En el 2024 estamos con 42 homicidios cada cien mil habitantes y somos uno de los cinco países más peligrosos del planeta".

En cuanto a la actitud de los votantes que permitieron el regreso de la derecha, hizo referencia a que los medios hegemónicos de su país "Son arma de destrucción masiva", y que hay personas que se dejan engañar no una vez, sino en forma repetida.

"Lo que sucede hoy es resultado de siete años de errores, de odio, de desmantelamiento del Estado", agregó el ex mandatario.

"Es crimen organizado, cuando digo crimen organizado hablo de bandas estructuradas y vinculadas al narcotráfico, por eso manejan muchos recursos económicos, que pueden financiarse y comprar armamento", agregó Correa, que atribuyó este fenómeno a la falta de control por parte del Estado. "Desmantelaron al Estado y toda la institucionalidad en seguridad", aseguró el ex presidente. Y fue más allá denunciando un hecho "que nunca antes había ocurrido en su país: «El crimen organizado ha infiltrado al Estado, a las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional, la Justicia, al propio gobierno, sobre todo el de Lasso. Ha infiltrado las cárceles. Es muy difícil combatirlo si el propio Estado está infiltrado por la mafia»", agregó.

"Cada vez que se desmantela algo público, los que se benefician son los privados", concluyó Correa.

DEPORTE INCLUSIVO

El regreso de **Las Pioneras**

El fútbol patriarcal se encargó de desterrar al olvido la historia de las jugadoras que representaron a la Argentina en el Mundial México 71. Ahora, casi medio siglo después, un documental las rescata.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

Ante un repleto estadio Azteca, la Selección Argentina enfrentaba a Inglaterra en un duelo clave por el Mundial de México. El partido era parejo hasta que apareció quien luego iba a ser la gran figura de la tarde. Con la número 10 en la espalda, humilló al combinado europeo. Tan importante fue su participación y sus goles que muchos años después, en el país se conmemora un día especial en esa fecha.

Un chico pregunta si Elba Selva, autora de todos los goles albicelestes en el 4 a 1 ante las inglesas en México 71, era la Maradona de ese equipo. "No, es al revés: Maradona era la Elba Selva", se ríe Lucila Sandoval, ex arquera e hincha de Independiente, quien descubrió, buscó y encontró a las protagonistas de aquella hazaña del 21 de agosto, fecha en que en la Argentina se celebra (desde 2021) el Día de la Futbolista.

Con el objetivo de homenajear a esas jugadoras y de dejar un material fílmico sobre aquel hecho histórico oculto por mucho tiempo, Carolina Gil Solari y Carolina Fernández hicieron el documental *México 71*.

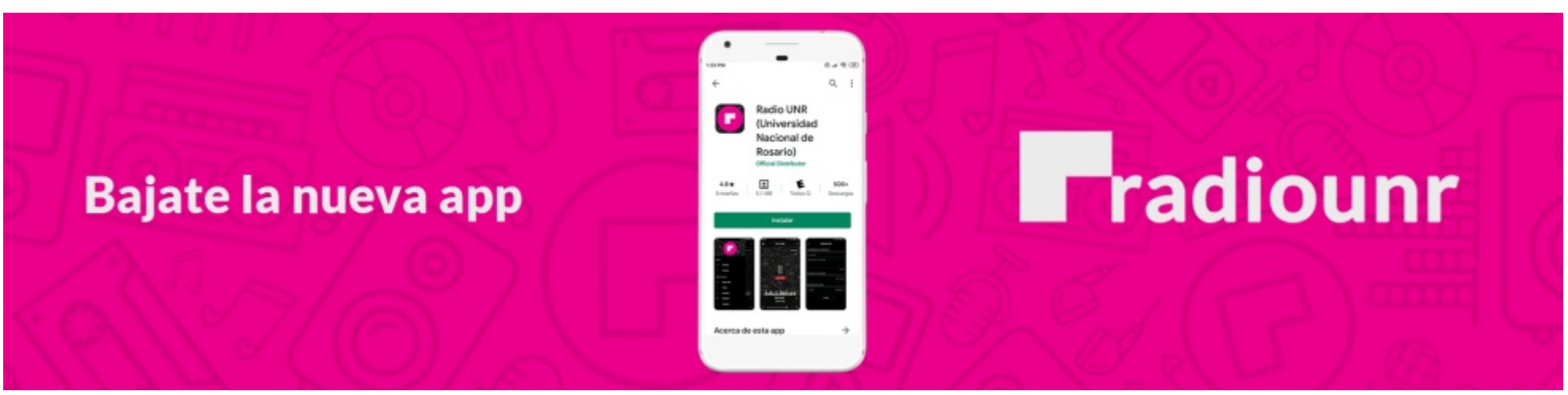
Las pioneras, como hoy se conoce a esas jugadoras que representaron al país en ese Mundial de México no reconocido por la Fifa, fueron sacadas del olvido cuando Lucky Sandoval fue a la Asociación de Fútbol Femenino a fichar para All Boys y se topó con un pequeño cuadro, un retrato de jugadoras de la Selección sin nombres ni apellidos, pero con una historia (ocultada) detrás. Cuando colgó los botines (y los guantes), la ex arquera del Albo, River, Boca, Independiente y San Lorenzo –entre otros– empezó a rastrear a las mujeres de ese cuadro y las encontró.

Carolina Gil Solari es delegada del fútbol femenino de Vélez e hincha fanática. En diferentes charlas, encuentros y reuniones con otros clubes y espacios a favor del fútbol de mujeres, se topó con Sandoval. Sus estudios de cine en la UBA más la pasión por las vivencias de esas futbolistas que viajaron al DF sin botines ni indumentaria, sin preparación física ni entrenador, y algunas hasta sin permiso de sus familias, le encendieron la lamparita. O la cámara, bah: "Creí que era la posibilidad para contar todo eso en un documental".

CUANDO CONOCÍ EL ESTADIO AZTECA

"De haber tenido un juguetito, una muñequita, yo no hubiese jugado al fútbol", asegura Virginia Andrada, la *Negra*, mujer de unos 80 años que en su juventud defendió los colores de la Selección Argentina en el mítico estadio mexicano. "Si me decían «Mundial del 71», les decía que se habían equivocado, porque fue en el 70", reconoce un hombre.

"Conmigo no cuenten, porque tengo un bebé", les había dicho Elba Selva a sus compañeras previo al viaje. Su marido, a contrapelo de esos tiempos, la alentó para que fuera. "Fue el primer



hombre deconstruido", dice Lucky. Y menos mal, porque la goleadora la rompió en el mismo suelo en que años más tarde la rompería Diego Maradona.

En la hora que dura el documental, estas mujeres que ya peinan canas recuerdan las sensaciones encontradas antes de viajar, las emociones durante la competencia y la desolación del regreso al país, sin pena ni gloria. "Lo que nos sorprendió al mirar el archivo y por lo que ellas nos contaron fue que allá en México el Mundial fue muy famoso", comenta Gil solari. "Me pareció sorprendente que en el 71 se llenara el estadio Azteca por unas mujeres que jugaban al fútbol. Me parecía una locura", agrega y admite: "Incluso, cuando hablaba con ellas pensé que quizá lo estaban inflando un poco, pero cuando empezamos a ver material audiovisual, material gráfico, comprobamos que era real. La gente se colgaba de los micros" por un saludo de las futbolistas, una foto o un autógrafo. "En ese caso, el archivo ayudó mucho para contar la historia y ver la magnitud. La magnitud fue lo que más me sorprendió, la cobertura que tuvo en México".

El plantel aterrizó en territorio mexicano en distintos vuelos, a medida que iban consiguiendo la documentación requerida. "Yo viajé con el documento de mi cuñada", se ríe María Fiorelli, la Tana, arquera suplente que debió adaptar su look para parecerse a la de la foto carnet. Sin botines y vestidas de granate –pilcha donada por la UTA, más parecida a la indumentaria de Lanús que a la de la Selección– el equipo llegó a México con lo puesto. La organización del evento aportó el calzado correspondiente y las camisetas celestes y blancas. "Ellas acá jugaban en potreros", remarca la directora del film. Tras la caída en el debut ante las locales, apareció por el hotel el ex futbolista argentino Norberto Rozas, que vivía en México, y se ofreció como DT. Con él en el banco llegó la icónica victoria ante Inglaterra y luego las derrotas ante Dinamarca e Italia

Sin botines y vestidas de granate –pilcha donada por la UTA–, el equipo llegó a México con lo puesto. La organización del evento aportó el calzado correspondiente y las camisetas celestes y blancas.

VOLVER CON LA FRENTE MARCHITA

Encandiladas por los flashes, requeridas por el periodismo, llenas de regalos y del cariño que recibieron en México, el plantel encontró otra panorama totalmente distinto una vez que aterrizó en Ezeiza donde –a excepción de algunos pocos familiares, a algunas ni eso– no las fue a recibir nadie.

Entre los pocos artículos que le dedicó la prensa argentina al acontecimiento, uno se titulaba "El fútbol no es para chuchis", que hoy no pasaría el manual de estilo del medio más machirulo. De hecho, Gil Solari revela que el material de archivo del film "fue facilitado por las propias jugadoras, que lo tenían guardado en sus armarios", y por la mexicana Sandra Sandoval, "que se dedica a la búsqueda de archivos y trabaja sobre todo con archivos de fútbol". Otros comentarios en medios nacionales hablaban de "Peores que los hombres" o "Fútbol de bellas piernas", mientras que eran la excepción aquellos que analizaban el juego tácticamente. "La realidad fue que acá en Argentina no se contó esa historia, se conoce poco y no había archivos de eso", lamenta la directora, y reflexiona: "Después de ese torneo, la Fifa prohibió el fútbol femenino en muchos países. En Argentina recién se retomó en los 90. Hubo una brecha muy grande. Lo que nos preguntamos es qué hubiera pasado si después de ese Mundial acá en Argentina el fútbol femenino hubiese sido un boom, quizá hoy seríamos potencia".

Ante el maltrato y la indiferencia, muchas decidieron guardarse aquella experiencia. El contraste entre el Mundial y el después fue muy fuerte, incluso para la figura del equipo: "Tan mal me hizo eso que dejé el fútbol", confiesa Elba Selva. No fue la única que tomó esa dura decisión.

Soy de la V

Carolina Gil Solari, en sus cortos 25 años, ya fue jugadora de Vélez, coordinadora en el club, delegada, hizo prensa y hasta utilería. "Yo arranqué jugando porque no había jugadoras", recuerda sobre sus inicios en el club de Liniers, al que conoce de toda la vida, pero en el que se empezó a meter de lleno a sus 18 años. "El inicio costó, pero hoy hay unas 350 jugadoras en el club, creció muchísimo". De todas maneras, cuestiona: "Ahora el fútbol femenino está como en una meseta, que no avanza para ningún lado. No veo un crecimiento. Espero que sea pasajero". Y admite: "Creo que este año va a ser muy difícil para el fútbol femenino. Ojalá me equivoque y podamos levantarlo".

Esta película fue, entre otras cosas, "cumplir un sueño", afirma. "Quizá estoy dejando una huella dentro del fútbol femenino. Que cualquier nena o cualquier jugadora pueda acceder a la historia de su deporte a través de una película es fantástico. Además, dejamos un material que puede servir por el resto de los años". Y cierra: "También sentí esto como un reconocimiento a estas pioneras. Las veía yendo al cine y toda la gente aplaudiéndolas, sacándoles fotos. Eso se lo van a llevar guardado en el corazón por siempre. Son mujeres grandes. Están viviendo ahora, a los 80 años, lo que no vivieron cuando fueron futbolistas".

PARA LEER DE UN TIRÓN

Cuentos, infancias y derechos

Por **Marcela Isaías**

Unos monos dicen que cuando van al jardín "guardan cocos, diez maníes y cachitos de banana" en sus mochilas. Unos bichos amigos ayudan a guardar secretos divertidos, que se disfrutan y no hacen mal, pero los que hacen daño los ayudan a contar. Breves postales de *Cuentos que cuidan*, la colección para las infancias de Unicef.

Son siete cuentos que se disfrutan por sus historias y sus ilustraciones. Son bellos textos literarios. La colección los propone como puertas a dialogar sobre el cuidado del ambiente, la educación inclusiva, la alimentación, el buen trato, la equidad de género, la no discriminación y la protección contra la violencia, el maltrato y el abuso sexual en las infancias.

La colección la conforman: *Nara sueña*, de Nicolás Schuff y Pablo I. Elías; *Cuando se van al jardín*, de Silvia Schujer y Patricia Lopez Latour; *El lunes conocí a Emi*, de Paula Bombara, Ivanke y Mey; *Los Guardasecretos*, de Graciela Repún y Elissambura; *¿Qué vas a llevar?*, de Pablo Bernasconi; *La familia Michini*, de Melina Pogorelsky y Vanessa Zorn, y *Cichipo y Astrulina*, de Luciano Saracino y Jimena Tello.

Cada libro se puede descargar en forma gratuita de la página oficial de Unicef. Y tres de los títulos de la colección se pueden adquirir en formato impreso (*La familia Michini*, *Cichipo y Astrulina*, y *Nara sueña*), ya que han sido editados en conjunto con Orsai.

La otra buena noticia es que cuatro textos de esta colección están narrados de manera accesible: con audio en español y en Lengua de Señas Argentina (Los *Guardasecretos*; *El lunes conocí a Emi*, *¿Qué vas a llevar?* y *Cuando se van al jardín*).

Desde Unicef destacan que la colección "invita a las infancias a asomarse a un universo de historias y, a través de ellas, poner ese mundo, su propio mundo, en palabras. Historias en las que tienen derechos".

La propuesta se presentó en 2019, fue creciendo en lecturas y sigue siendo promocionada en las redes sociales de la organización de las Naciones Unidas dedicada a las niñas y niños. Está pensada para leer, disfrutar y conversar en familia, en el aula o con quienes acompañan a las infancias; al final de cada cuento se abren espacios para pensar, hacer preguntas y actividades.

Una colección de Unicef reúne una serie de historias destinadas a las y los más pequeños. Invita a disfrutar de buena literatura y a conversar sobre el cuidado del ambiente, la no discriminación y el buen trato.

AMBIENTE E INCLUSIÓN

"Cada primavera, Nara viaja a la casa de su abuelo, cerca del monte. Le gusta ver por la ventanilla cómo, poco a poco, desaparece la ciudad y crece el cielo". En esa historia, Nara sueña que es una hormiga, también que tiene alas. Y en ese nuevo encuentro con su abuelo aparecen historias de la memoria familiar unidas a la naturaleza. En *Nara sueña*, de Nicolás Schuff (texto) y Pablo I. Elías (ilustración), el tema clave es el cuidado del ambiente y el cambio climático. "Todas las niñas y los niños tienen derecho a saber que existen acciones que pueden ayudar a mitigar los efectos del cambio climático", se destaca al final del texto.

"Acompañar el crecimiento de niñas y niños implica reflexionar sobre las prácticas y los hábitos que pueden ayudar a fortalecer su conciencia sobre el cuidado del planeta", sugieren en la colección, y aprecian que este cuento invita a valorar la importancia de cuidar el ambiente, preservar los árboles y los espacios donde habitan los animales.

"¿Qué guardan en la mochila los que se van al jardín?" La pregunta es disparadora de una divertida serie de respuestas que van dando monos, perros, abejas y conejos en el libro *Cuando se van al jardín*, de Silvia Schujer (texto) y Patricia Lopez Latour (ilustraciones).

"Los osos de pelo blanco,/ los hormigueros, los pandas,/ en la mochila acomodan/ peluchitos con bufanda", se disfruta en una de las páginas de este cuento. La invitación es a pensar en la educación inclusiva.

Cuidar de las infancias significa también –señalan desde Unicef– favorecer "los espacios de diálogo, confianza y aprendizaje que los ayuden a conocerse a sí mismos, a reconocer y valorar las diferencias, aprender a convivir en la diversidad y a respetar a las y los otros". Y destacan que este cuento se propone como una herramienta para pensar en "la importancia de que todas y todos puedan ir a la escuela, el respeto por los otros y la no discriminación".

Para hablar de equidad de género, el cuento sugerido es *El lunes conocí a Emi*, de Paula Bombara (textos) y Ivanke y Mey (ilustraciones). "Estaba detrás de la maestra y sonrió cuando dijimos «Hola Emi». Tiene ojos marrones, rulos sobre la frente, las uñas mordidas. Se sentó conmigo", se lee en la historia de una niña y un niño que van tejiendo con juegos e intercambios de gustos y preferencias una amistad.

El cuento –explican desde la colección– convoca "a una crianza sin distinciones desde la infancia de manera que tanto mujeres como hombres tengan las mismas posibilidades, oportunidades y derechos".

PROTECCIÓN Y BUEN TRATO

Los Guardasecretos, de Graciela Repún (textos) y Elissambura (ilustraciones), es otro de los *Cuentos que cuidan*. Fue elegido para invitar a dialogar sobre el derecho a la protección contra la violencia, el maltrato y el abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes.

"En el estanque me dicen Patito Feo, cuando nado, no me quieren a su lado. A veces escucho que se burlan de mí... ¿Es este un secreto que tendría que ser con-

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

tado?", se lee con ritmo de poesía en otro de los textos ofrecido para ayudar a las infancias a "cuidarse, para identificar cuando algo no les gusta o les incomoda y para pedir ayuda".

"Este material ofrece –dicen desde Unicef– un recurso para conversar con las niñas y los niños acerca de ciertos temas sobre los que es importante dialogar y no siempre se sabe cómo acompañar, ni resulta fácil hacerlo".

La alimentación y nutrición también forman parte de los diálogos convocantes de la colección para las infancias. En este caso, a través del cuento *¿Qué vas a llevar?*, de Pablo Bernasconi.

En esta historia, a la que se van sumando distintos animales con sus alimentos favoritos a un largo viaje en motoneta, un pájaro de cresta roja pregunta si puede llevar con él "un choclo para tener mucha energía, llegar muy lejos y muy rápido". Lo mismo hace un conejo, quien elige llevar una zanahoria por si descubren nuevos paisajes y poder verlos muy bien.

La invitación aquí es a que niñas y niños conozcan su cuerpo "y las formas de cuidarlo, así como la importancia de conocer los alimentos saludables".

"En la familia Michini todos andan cansados... La mamá gata resopla, y el papá, mira enojado. Y es que gatito no para. Hoy se mandó mil macanas: por correr, volcó la leche y enredó todas las lanas", comienza la historia de *La familia Michini*, tal el nombre del libro escrito por Melina Pogorelsky e ilustrado por Vanessa Zorn.

El buen trato es la cuestión central del llamado a esta lectura. En otras palabras, al derecho que tienen las infancias a crecer "en un entorno afectuoso y de buenos tratos". "Ello requiere pensar formas de establecer límites, decir las cosas y modificar conductas no deseadas a través del respeto y el trato amoroso, sin recurrir a gritos, amenazas, castigos o golpes", amplían desde Unicef.

En la historia de *Cichipo y Astrulina*, todo el tiempo se habla del "acá" y del "allá". En el diálogo que construyen estos personajes se va tejiendo, desde las diferencias, lo común. La historia está escrita por Luciano Saracino e ilustrada por Jimena Tello. Es recomendada para dialogar sobre la no discriminación.

> "Algunos de los textos están narrados de manera accesible: con audio en español y en Lengua de Señas Argentina. La colección invita a las infancias a asomarse a un universo de historias en las que tienen derechos"

La oportunidad de esta historia es a pensar en el derecho que tienen cada niña y niño "a ser tratado y cuidado de forma igualitaria, sin importar dónde nació, dónde se encuentra, cuál es su nacionalidad, etnia, o cualquier otra condición de sí mismo o de su familia, es decir, a no ser discriminado".

DE LA CAMPAÑA DEL DESIERTO A LA DE LA DESINFORMACIÓN

Roca, Milei **y fuck news**

Luego de que la CGT anunciara un paro nacional para el 24 de enero, se viralizó una placa de Infobae que aseguraba que el Presidente había decretado feriado ese día en honor a Julio Argentino. El uso de las noticias falsas a lo largo de la historia.

CHINO LEIVA

Por **Alfredo Montenegro**

A la noticia falsificada ahora se le dice fake news. Y fact-checking vendría a ser cuando se detectan errores y noticias falsas en los medios de comunicación.

El 30 de diciembre de 2023, el diario marplatense El Atlántico tituló: "El Gobierno decretó Feriado Nacional el 24 de enero". El periódico dirigido por Nicolás Roberto Miraglia afirmaba: "Según trascendió en medios nacionales, el Gobierno encabezado por el presidente, Javier Milei, decretó Feriado Nacional el 24 de enero del próximo año. Aún quedan detalles por conocerse pero el motivo sería en reconocimiento a Julio Argentino Roca como uno de los presidentes más importantes de Argentina". Y no agregó dato alguno.

De la misma manera, el diario Castellanos (Rafaela, Santa Fe) publicó con similares palabras la supuesta novedad de interés general, con igual falta de fuentes. Pero también se lanzó por redes sociales, con lo que se difundió mucho.

La desinformación circuló a través de una supuesta placa de Infobae. Pero nunca se vio en su página web y la misma empresa negó haberla emitido.

Más allá de la inexistencia de tal feriado, el guasón presidencial sí había afirmado: "Quiero traerles una frase sobresaliente de uno de los mejores presidentes de la historia Argentina, que fue Julio Argentino Roca: «Nada estable y duradero se conquista en el mundo cuando se trata de la libertad de los hombres y del engrandecimiento de los pueblos si no es a costa de supremos esfuerzos y dolorosos sacrificios»".

Para algunos, Roca inauguró un periodo próspero, y para otros es responsable del genocidio oficialmente (mal) llamado Conquista del Desierto.

El nunca poco abucheado –en estas columnas– Julio Asesino Roca (& Feller's) fue 12 años presidente (1880 y 1898). Algunos lo apuntan por deformar la realidad nacional, otros por la consolidación de los límites del nuevo Estado.

Esas palabras nos recuerdan a un guía y maestro mapuche, cuando decía "ustedes hagan lo que gusten con sus monumentos, calles y plazas, llámenlas como quieran. Pero nosotros debemos recuperar los territorios que nos arrebataron". Pero nombrar es también dominar. "Nada mejor que inventar un desierto sin nadie ni nada, para acumular lo apoderado o a descubrir", decíamos en este semanario en septiembre de 2023, en la nota titulada "La creación del desierto".

"Lo que no pudo Artigas, Facundo, el Chacho Peñaloza, ni Urquiza, lo logró el general Roca, que cortó con la espada la cabeza de la víbora. La Buenos Aires y sus habitantes perdieron todos los derechos económicos y políticos que ostentaban", dijo Víctor Ramos, hijo del intelectual de Izquierda Nacional Abelardo Ramos, en una nota de Juan Borges, de la Agencia Paco Urondo. Abelardo no decía que era entre unitarios y federales sino entre porteños y provincia-

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

nos, sin pensar en grietas recomendables entre ricos y pobres, o ponele: clases.

"Quizás Artigas, Facundo y Peñaloza no priorizaban arrancar cabezas de poderosos, sino unir con otra profundidad y desde la diversidad en un proyecto popular al gentío sometido por una élite", afirmábamos en La creación del desierto. Y reiteramos (con bronca y poco periodismo domesticado): Muchos progresistas y encubiertos militantes de la exclusión y la diversidad deben admitir (como Daniel Campione en Argenpress): "Donde había gauchos, indios e inmigrantes recientemente arribados, el Estado se propone crear «argentinos», fieles súbditos del Estado nacional, impulsados por un «patriotismo sin referencias»", y admirando a Europa.

Campione señala, sin pelos en la lengua: "Roca es un auténtico fundador del Estado argentino". Esto implica ocupación efectiva del territorio, arreglo de los principales conflictos de límites, federalización de Buenos Aires, configuración del Ejército Argentino (el servicio militar obligatorio y consolidación de una única fuerza armada en el país), unidad monetaria, parcial separación entre Iglesia y Estado, regulación de la educación", entre otras cosas que Milei no inventó.

Campione critica la hipocresía de que se rinda homenaje al gaucho, indio e inmigrante, al mismo tiempo que se glorifica a sus exterminadores.

RASTREANDO LOS PASOS DEL GENOCIDA

Julio Asesino Roca nació el 17 de julio de 1843 y murió el 19 de octubre de 1914. Ninguna de las fechas rutilantes coincide con un 24 de enero. Pero la desinformación circuló en redes sociales, hasta llegar al número de Whatsapp de Chequeado para ser verificado, circuló en X (ex Twitter) con 17 mil me gusta y más de mil retuits, y además fue tomada por nexuscontenido y altoescandelo.

Por otro lado, una publicación del Museo Roca en el que relata su visita a los galeses del Chubut, indica que el 24 de enero de 1899 "el Presidente llegó allí con toda felicidad, pero como se hacía tarde y está cansado del camino, él y los funcionarios se retiraron antes de la cena. A la mañana siguiente el Presidente estaba levantado y caminando por el pueblo antes de que la mayoría de sus habitantes se hubieran despertado. Visitó algunas casas y llegó a la quinta del señor Mayo, más tarde fue a Castell Iwan, hogar del señor J. M. Thomas. También alcanzó a ir hasta la desembocadura del río. EI resto del día transcurrió sin que se hiciera nada fuera de lo común". Quizás, por un día sin atrocidades, es que habría sido seleccionado el 24 de enero para el inexistente feriado Nacional. Otra cosa que sucedería el 24 de enero, pero este 24 de enero, es el paro nacional convocado por la Confederación General del Trabajo en contra de la "Ley Ómnibus" y el Decreto de Necesidad y Urgencia dictado por Milei. Qué coincidencia.

IGNORANCIA DE LA HISTORIA O PRETEXTO

"Desde Mitre a los actuales escribas de La Nación, la mirada del pasado es sesgada y unilateral. Javier Milei es tributario de esa concepción del mundo y la repite con insistencia", escribe Gustavo Battistoni en el portal De puño y letra, y agrega: "Bialet-Masse, un médico y abogado catalán, escribió un profundo informe por pedido de Roca, y es explícito con respecto a la explotación de los trabajadores argentinos, sobre todo, en el campo, en esos primeros años del Siglo XX. A pesar de que se decía que la Argentina era un País Rico, los trabajadores eran pobres, tenían una vida casi esclava y dependían completamente del explotador que los contrataba".

"En 1940, el socialista Alfredo Palacios publicó *El dolor argentino*, tras un recorrido por las zonas pobres que visitó Bialet-Massé", con iguales conclusiones del catalán tras cuarenta años. Agrega que en 2001, "el diplomático Juan Archibaldo Lanús publicó *Aquel apogeo*, con loas a la Argentina del Centenario. Como los otros trabajos que hacen apología de aquel período histórico, se basan en estudios del economista inglés Angus Maddison que carecen de todo rigor. Porque Argentina recién empezó a calcular su producto bruto en los años 40 del siglo XX, antes eran suposiciones".

"Las pestíferas mentiras de los reaccionarios se repiten en cátedras y en los medios de comunicación sin que nadie salga a refutarlas", advierte Battistoni.

ANDÁ A CHEQUEARLO

El 3 de enero de 2024, Ignacio Corral, de Chequeado, publicó: "No, el gobierno no decretó feriado nacional el 24 de enero en honor a Julio Argentino Roca"

"Creado en 2010 por la abogada y periodista Laura Zommer, Chequeado.com es un proyecto digital de América Latina dedicado a la verificación del discurso público", se indica en el propio portal. Olivia Sohr, coordinadora de proyectos de Chequeado, indica: "Nosotros no podemos creernos los dueños de la verdad revelada. Lo que hacemos es estudiar la información y exponer de manera clara cuáles son los argumentos que nos permiten calificarla como verdadera o falsa".

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

LECTURAS DE VERANO

Tocala **de primera**

Por **Edgardo Nuño**

Le había extirpado las alas a sus sueños por decreto, con fuerza de Ley. Había instaurado la dictadura con aquella frase que alguna vez no supo escuchar: "El que se enamora pierde", le dijeron un instante antes de que su corazón se petrificara definitivamente. Esa fue la única vez que la escuchó, y supuestamente se la repetía su amigo a Simón Bolívar cada vez que éste cortejaba a alguna de las damas de la época. Nunca más la olvidó, y así pasaba los años de su vida relajando su tensión hormonal en camas variadas, pero siempre con esa frase casi como slogan de campaña que anticipaba que no existía ninguna posibilidad de que ello sucediera. Funcionaba como los prospectos de medicamentos, que leemos de antemano para conocer las contraindicaciones. Lo decía, y se lo decía a sí mismo para reafirmar su firme convicción.

Aquella vez lo había dado todo, se vació de amor, regaló sus sentimientos y su corazón sin esperar nada a cambio. Se fue al descenso pero no a la B, se fue a la D sin jugar siquiera un partido de desempate. Lloró amargamente como sólo se puede llorar cuando te vas al descenso, y juró y perjuró al universo entero que ya no volvería a jugar. Para no volver a perder, lo mejor sería no volver a jugar.

Se le pasaban los años y sólo se entremezclaba en algún picadito con alguna señora o señorita ocasional, esos partiditos de plaza en que falta uno y te dicen "¿Che, querés jugar?" Y entraba un ratito, metía un par de goles y se iba a la casa antes que terminara el partido. Por nada del mundo estaba dispuesto a perder, prefería simular un tirón en medio del partido para irse silbando bajito con la certeza de que él, él no iba a volver a perder.

Esta vez lo convocó un viejo amigo en común y tenía que ser él, no había otro que pudiera ocupar ese lugar. Inexorablemente las cartas estaban echadas, tenía que ir él sí o sí. La noche anterior sintió esos retorcijones en la panza que le solían dar en su juventud antes de cada partido, pero no les hizo caso, se fue a dormir como si nada. Nada iba a cambiar al otro día, seguramente iría a jugar un rato para no quedar como cagón y luego fingiría la premeditada lesión para irse a medio tiempo y ocultarle la cara al cachetazo de la derrota. Ya no le importaba ganar, se conformaba con coquetear un ratito con la victoria.

Esa mañana se levantó nervioso, ansioso por el partido de la noche, miraba el reloj cada tanto para saber cuánto faltaba para entrar a la cancha. Se sentía raro, hacía desde aquella vez que se fue al descenso que no tenía ganas de jugar, pero no de jugar un rato y escaparse sin saber el resultado, esa mañana tenía ganas de jugar en serio y por los puntos.

La pasó a buscar a las diez de la noche, justo a las diez, y calculó con precisión el horario esperando desde el cielo un guiño del 10. Hacía 25 años que no la veía, pero cuando la vio atravesar la puerta todo su cuerpo se estremeció, el corazón se aceleró a 400 pulsaciones por minuto, y eso que el partido recién comenzaba. Estaba hermosa, radiante, como si el tiempo no hubiera pasado. Su cabello negro y su sonrisa fácil invitaban a soñarla, algo que no estaba permitido por la dictadura de "El que se enamora pierde". Hacía mucho que le había cortado las alas a sus sueños. ¿Será que les habrán crecido?, se preguntó incrédulo.

Sintió que estaba jugando el partido de su vida, tiró gambetas endiabladas en la pista de baile, acarició la redondez de su cadera con la sutileza con la que se mete un pase de tres dedos por el medio de los marcadores centrales, jugueteó inquieto con su cabello entre los dedos intentando descifrar en medio del partido qué carajo era lo que le estaba pasando. Definitivamente esto no podía pasar. ¿Y si perdía? ¿Y si se iba al descenso otra vez? ¿Y si otra vez se iba a llorando como sólo se llora cuando te vas al descenso? Pero, qué le importaba si era el partido más importante de los últimos 5 años. Si a su corazón se le había derretido la coraza de hierro que le había mandado a construir a medida para que ya nunca más pudiera ser lastimado. Y jugó y sintió y rió como hacía años, cuando era un pibe.

Quedaron en volver a encontrarse el domingo siguiente en cualquier cancha, de visitante o de local, era lo de menos. Él volvió a soñar en la utopía estúpida de los enamorados. ¿Ella?, ella fingió una lesión y nunca más la volvió a ver.

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES

Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní

341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

SUSCRIBITE MIENTRAS PUEDAS

Y RECIBÍ **el eslabón** TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

341 6407379

mandanos un whatsapp o escaneá el código

DESDE CANCHA RAYADA

Como un cuento

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. El humo del pan quemado que salía de una lata vacía de dulce de batata era cada vez más agradable por dos motivos: por el aroma agradable y porque estaba cumpliendo bien su función de alejar a los mosquitos. Esa noche, junto al paraíso que estaba en la cortada Laprade y Riva, nos habíamos reunido a jugar a los naipes y, entre chinchones, escobas de 15 y truco, nos agarró el fuerte sonido de una chicharra que arrancó a eso de las 3 de la mañana. Para esa hora ya estábamos medio aburridos de las cartas y al que tenía un cuaderno Campeón donde se hacían las anotaciones con palitos y con números, se le ocurrió algo. Nos dijo: "Miren, este cuaderno con sus últimas hojas es una pena que termine con números y palitos de unos juegos que ya nos aburrieron. Les propongo que lo terminemos con palabras y para eso qué mejor que cada uno escriba un cuento corto mientras sea de noche". Todos aceptamos y al toque, unos con lápiz, otros con biromes, empezamos con los relatos. Carlos escribió que gracias a la operación de la garganta (las amígdalas) él podía cantar como John o como Paul y que los de Liverpool lo venían a buscar para que cantara con ellos. Raúl escribió que se volvía un experto en clavarla en los tiros libres desde afuera del área grande y que después de hacerle cuatro goles a *La Rubia* Miguel, su fama trascendía las fronteras del barrio y del continente. José escribió sobre un extraño nido que estaba cerca del tambo de Tito y que cuando aparecía una gran tormenta el nido desaparecía. Y que cuando el fuerte viento aflojaba, reaparecía intacto y hasta seco. Tiguín escribió que lo invitaban a ir a la cancha a ver un partido y que en ese partido el Nuestro salía campeón (cosa que ocurriría años después). Juanchila escribió que en el aljibe que había en el patio de su casa empezaba a ocurrir algo fantástico después de Reyes: todo el mes de enero, todas las noches cuando subíamos el balde encontrábamos dos Parranda casi heladas. Juancalito escribió que el pasaje Y (hoy Laprade) en su señalización a veces aparecía como I latina y que ésto desorientaba a los carteros y muchas cartas de amor nunca llegaban a destino. Cheneo, el chaqueño, escribió que gracias al pantalón gitano (un pantalón negro con botamangas anchas y vivos rojos) recorría el mundo bailando mejor que Elvis y que Sandro. Pedro escribió sobre un sueño que siempre se repetía en el que saltaba un tapial, a veces huyendo, a veces para encontrarse con alguien o con algo, y que una vez caía en un patio donde había un tarro lleno de chapitas de la Indian Tonic Cunnington. Otra vez caía al patio de Don Nicola, el de la historieta, y en otra quedaba suspendido en el aire mientras veía unos ojos y una sonrisa que no podía identificar.

Para eso de las seis, cuando ya estaba aclarando y una chicharra nos anunciaba que enero seguía bravo, sonó la sirena de la fábrica Acindar y volvimos por la última mano de truco. Los cuentos cortos de cada uno se vieron invadidos por palotes y números, y al humo de los últimos cigarrillos se lo llevó una suave brisa junto al aroma a pan quemado.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Edgardo Nuño, Lucrecia Sabadotto, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Horacio Çaró, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 11 de enero de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa